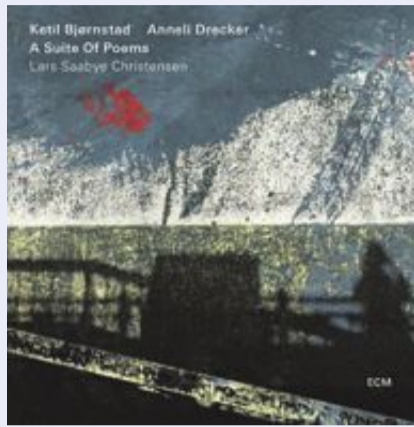


D WANDRUPS
UTVALGTE

FREDRIK WANDRUP
fwa@dagbladet.no



Poetiske hotellrom

CD: Lars Saabye Christensen, Anneli Drecker og Ketil Bjørnstad har det felles at de har tilbrakt mer tid enn de fleste på hotellrom. Bjørnstad og Saabye Christensen har kjent hverandre siden de var 16. På et visst tidspunkt begynte Lars å sende små dikt til sin gamle venn fra hotellrom rundt i verden; **New York, Hong Kong, Krakow, Venezia.**

Ketil mottok også små budskap fra sin venninne Anneli Drecker, når hun var på reise. Ideen oppsto om å lage et album som kunne si noe om «reisningens skjulte hemmeligheter». Resultatet er «**A Suite Of Poems**». Lars står for tekstene, oversatt til engelsk, Anneli synger, Bjørnstad har lagd melodier og komper på piano.

Resultatet er nydelig, nakent og dvelende.

Musikken speiler reisens melankoli, usikkerheten og spenningen, men også velværet og tryggheten bak rommets låste dør. Du er alene, langt borte, omgitt av drømmer og musikk.

Mer dikt: **Erik Lukashaugen** utgir i disse dager «**Vi eier skogene**», dvelende, laidback og cool folkrock som kler 100 års jubelanten **Hans Børli**. Han har skrevet tekstene, blant andre «**Louis Armstrong**», her i en herlig, besettende framføring.



D DIKTET

Redigert av: **TOM STALSBERG**
tst@dagbladet.no



FOTO: TOM STALSBERG

En dag gjorde vi en byttehandel
djupt inni Telemarksskogen
mellom bark og furunåler
Vi skal hate Dere
Dere skal hate Oss
glemte en felles fiende
Rigdommens Opdyngen på
enkelte Hænder
at de som kjempa for vår minstelønn
også kjempa for vår rett til å sove
vår rett til å holde hjertet åpent
holde det kravstort
trygt forstyrre

AMALIE KASIN LERSTANG
Fra den nye samlinga «Vårs»
(Cappelen Damm 2018)

ANMELDERIET
BOK

Flere
anmeldelser
og boktips
i Dagbladet
Helgeavisa

SAKPROSA I
DAGBLADET
HVER FREDAG

Redigert av **Marie L. Kleve**,
mlk@dagbladet.no

1

«Vi som elsket Afrika»
av Gunnar Kopperud

En personlig og ærlig beretning, full av øyenvitneskildringer, dramatik, analyser, ettertanke, kritiske betraktninger og - innimellom - berettiget sinne og en liten dæsj humor. En omvendt dannelsesreise kaller forfatteren sjøl det han var med på som reporter i Afrika fra 1988 til 2008. Da orket han ikke mer, noe han også redegjør for i boka.

JAN-ERIK SMILDEN



En fotballbok som på sitt beste skaper glitrende sammenhenger mellom t



Simon Critchley

«Det vi tenker på når vi tenker på fotball»
Oversatt av Audun Vinger
Tiden

Forsøker å forene store spørsmål med store fotballøyeblikk.

Anmeldt av: **ENDRE RUSET**
kultur@dagbladet.no

De fleste er kjent med Monty Pythons legendariske sketsj – filosofenes fotballkamp – som spiller på komikken i den tilsynelatende diametrale motsetningen mellom filosofi og fotball. I den anerkjente filosofen og fotballsupporteren Simon Critchleys bok «Det vi tenker på når vi tenker på fotball», derimot, komplementerer disiplinene hverandre. Innledningsvis

skriver han: «*mye av det jeg tror er sant i filosofisk forstand, om sapsass generelle anliggender som rom, tid, følelser, fornuft, estetikk, moral og politikk, viser seg å være svært så sant også når det gjelder fotball.*»

Fra sin plass på tribunen forsøker Critchley å se spillet i en større sammenheng.

Overtatt teatrets funksjon

Forfatteren og sønnens fascinasjon for spillet, begge ihuga Liverpoolsupportere, går som en rød tråd gjennom boka, som stiller et sentralt spørsmål:

Hvilken rolle har fotballen i samfunnet vårt i dag? Han svarer ved hjelp av flere analogier, blant annet mellom fotball og oldtidens teater, der fotball i følge Critchley langt på vei har overtatt teatrets funksjon. Mens amfiene i det gamle Hellas kunne tiltrekke titusenvis av tilskuere, samles i dag folkemassene på fotballstadioner.

Og når Liverpool utlikner mot Dortmund på overtid i Europaligaen i 2014, tar han i bruk et begrep fra gresk dramatik: «*Det virkelige merkelige ved vinnermålet var at det ikke føltes som noen overraskelse. Det var som om det var forutbestemt. Det føltes som skjebnen, eller et øyeblikk av deus ex machina.*»

Slik oldtidens teater ofte lot en hellig kraft åpenbare seg i stykket og forvandle handlingens forløp, ser han i dag *deus ex machina* –

guddommelig inngripen – i form av et avgjørende overtidsmål på Anfield.

Et annet språk

«Det vi tenker på når vi tenker på fotball» består av kompakte avsnitt med til dels sammensatte begreper og hyppige referanser til klassisk litteratur og filosofi. Boka er skrevet i et konsentrert språk med et akademisk tilsnitt. Det gir den en viss inngangsterskel som stiller krav til leseren. I tillegg til fotballinteressen bør man ha grunnleggende kjennskap til konteksten den er skrevet ut fra. Det i seg selv er greit nok.

Noe av det mest spennende med Critchleys bok er nettopp hvordan han beskriver fotballens verden gjennom et ganske annet type språk. Her forklares fotballtaktikk med fagterminologi, teknisk ballberøring med teoretiske begreper, spillestil og lagformasjoner med subtile litterære referanser. Han

**«HAN KONSTRUERER
ORIGINALE KOBLINGER
MELLOM FOTBALL-
SPILLERE, FORFATTERE
OG FILOSOFER.»**